

VII Prefazione

Profilo critico

- | | |
|-----------|---|
| 1 | 1. Nazione, popolo, collettività. Neorealismo e identità nazionale |
| 1 | 1.1 Il neorealismo: la Costituzione del cinema italiano? |
| 4 | 1.2 Prima della rivoluzione. La battaglia per un cinema nazionale |
| 11 | 1.3 Così vicino, così lontano. Il cinema neorealista e l'America |
| 15 | 1.4 La cultura e l'influenza. Politica, cinema, nazione nel dopoguerra |
| | |
| 21 | 2. <i>Il linguaggio segreto dei rapporti. Realtà, rappresentazione e linguaggio</i> |
| 21 | 2.1 I parenti terribili. Cinema, letteratura, fotografia |
| 24 | 2.2 La lingua scritta della realtà |
| 28 | 2.3 Amoroze menzogne. Il neorealismo allo specchio |
| 31 | 2.4 Attori presi dalla strada, professionisti e divi |
| 33 | 2.5 Viaggio in Italia. Neorealismo e cinema moderno |
| 36 | 2.6 Niente più cinema? |
| 37 | 2.7 Dal genere al realismo, e viceversa |
| 38 | 2.8 Esempari di intertestualità |
| 40 | 2.9 Dal testo al discorso |
| 41 | 2.10 Il discorso sulla realtà |
| | |
| 43 | 3. Il sistema produttivo |
| 43 | 3.1 Il mito del basso costo |
| 44 | 3.2 Dalle macerie alla ripresa |
| 45 | 3.3 Anno zero? |
| 46 | 3.4 Il cinema di Andreotti |
| 47 | 3.5 Il modello produttivo |
| 48 | 3.6 L'industria del neorealismo |
| 51 | 3.7 I film non piovono dal cielo |
| | |
| 52 | 4. Neorealismo e storiografia del cinema italiano |
| 52 | 4.1 Asincronie, dissidi, interpretazioni |
| 55 | 4.2 Il neorealismo come vocazione |
| 56 | 4.3 Dialogo e differenza. Intellettuali e cinema neorealista |
| 58 | 4.4 Realismo: arte o riproduzione? |
| 59 | 4.5 Neorealismo, nuovo cinema (italiano)? |
| 60 | 4.6 Guido Aristarco |
| 62 | 4.7 Monumenti e documenti: Pesaro '74 |
| 65 | 4.8 Torino '89 e oltre. Le densità del neorealismo |

Documenti

67 Progetti, modelli e proclami

- 71** 1. Michelangelo Antonioni, *Per un film sul fiume Po*

Indice

73	2.	Giuseppe De Santis, <i>Per un paesaggio italiano</i>
75	3.	Luchino Visconti, <i>Cadaveri</i>
76	4.	Giuseppe De Santis e Mario Alicata, <i>Verità e poesia: Verga e il cinema italiano</i>
79	5.	Antonio Pietrangeli, <i>Analisi spettrale del film realista</i>
81	6.	Carlo Lizzani, <i>Infanzia del cinema italiano</i>
84	7.	Luchino Visconti, <i>Cinema antropomorfo</i>
86		Neorealismo: arte cinematografica e modernità
91	8.	Cesare Zavattini, <i>Poesia, solo affare del cinema italiano</i>
93	9.	Cesare Zavattini, <i>Morirà il cinema?</i>
95	10.	Félix A. Morlion, <i>Le basi filosofiche del neorealismo cinematografico italiano</i>
99	11.	Italo Calvino, <i>Il realismo italiano nel cinema e nella narrativa</i>
101	12.	André Bazin, <i>Il realismo cinematografico e la scuola italiana della Liberazione</i>
113	13.	Giorgio De Vincenti, <i>Bazin e il neorealismo</i>
117		Film e dibattiti del neorealismo
120	14.	Guido Aristarco, <i>In nome della legge</i>
124	15.	Massimo Alberini, <i>Annotazioni su una diffidenza</i>
125	16.	Carlo Doglio, <i>Personaggi equivoci e nuova decadenza</i>
128	17.	F. Ber., <i>I lettori e il cinema italiano. La "legge" di Germi</i>
131	18.	Glauco Viazzi, <i>I film non piovono dal cielo</i>
133	19.	Franco Fortini, <i>Due soldi di speranza</i>
135	20.	Guido Aristarco, <i>Cielo sulla palude</i>
138		Neorealismo e nuova storiografia cinematografica
143	21.	Gian Piero Brunetta, <i>Umberto Barbaro e l'idea di neorealismo</i>
156	22.	Lino Micciché, <i>Per una verifica del neorealismo</i>
173	23.	Cinegramma (Francesco Casetti, Alberto Farassino, Aldo Grasso, Tatti Sanguineti), <i>Neorealismo e cinema italiano degli anni '30</i>
197	24.	Leonardo Quaresima, <i>Neorealismo senza</i>
204	25.	Alberto Farassino, <i>Neorealismo, storia e geografia</i>
219		Indice bibliografico
237		Indice delle schede
239		Indice dei film
245		Indice dei nomi